

Lingue Straniere: inglese

### Formazione

- Studia recitazione con E. Albertini ed A. Crast, mimo con R. Boiser.
- Studia il metodo di "Lee Strasberg" con I. Prestinari (allieva di Lee Strasberg) e H. chanel (membro dell'Actor's Studio di New York)
- Per 14 anni è stato alla Direzione artistica del Teatro Le Salette di Roma

### Esperienze professionali

#### Teatro:

- lavora come attore in varie compagnie teatrali.

Dal 1975 al 1985 I seguenti spettacoli sono stati rappresentati in vari teatri della capitale (Salette, Colosseo, Orologio, Di libera, Flaiano, Tenda comune, Filarmonica, Sistina, Quirino), in Teatri italiani con i vari circuiti (ETI, CTC, ATAM, CEDAC, T.P.P.) e all'estero (Praga - Brasile - Argentina - Colombia - Venezuela - Canada).

- 1985
  - "Le laudi" di J. da Todi (ruolo: Cristo)
  - "Assassino nella cattedrale" di T.S. Elliot, regia M. Faraoni (ruolo: Becket)
- 1986
  - "Delitto all'isola delle capre" di U. Betti, regia di M. Faraoni (ruolo: Angelo)
  - "Lotta fino all'alba" di U. Betti, regia di M. Faraoni/Nicolas (ruolo: Giorgio)
- 1987
  - "Solo per un pò" di D. Raznovich (prima assoluta in Italia) regia di Nicolas (ruolo: Mariano)
  - "La lezione" di Ionesco, regia di L. di Majo (ruolo: professore)
  - "La fanciulla da marito" di Ionesco, regia di L. di Majo
- 1988
  - "Georges Dandin" di Molière, regia di S. Bargone (ruolo: G. Dandini)
  - "La signorina Julie" di Strindberg, regia di L. di Majo (ruolo: Jean)
  - "Le serve" di Genet, regia di L. di Majo (ruolo: signora)
- 1989
  - "La buonanima di mamma" di Feydeau, regia S. Bargone (prot. masch.)
  - "Scusi lei ci crede ai miracoli?" solo regia
- 1990
  - "Come un processo" di I. Adorisio, regia di C. Merlino (prot. maschile)
  - "Terzetto spezzato", regia A. Duse di Svevo (prot. maschile)
- 1991
  - "Zan Ganassa e Pedrolino" (comm. dell'arte), regia A. Duse
  - "Goldoni e l'amore" (comm. dell'arte), regia di A. Duse
- 1992
  - "Bilora" di Ruzante regia di A. Duse (ruolo: Bilora)
  - "Contrasti" di L. Giustiniani, regia di A. Duse
  - "L'uomo dal fiore in bocca" di Pirandello, regia di M. Faraoni

## MAURIZIO FARAONI

- 1993
  - "L'osteria della posta" di Goldoni, regia A. Duse (prot. maschile)
  - "Il Parlamento" di Ruzante, regia di A. Duse (prot. maschile)
  - "Amleto" di Shakespeare, regia di G. Vasilicò (ruolo: Amleto)
- 1994
  - "Gli innamorati" di Goldoni, regia di A. Duse (prot. maschile)
  - "Jacques e il suo padrone" di Kundera, regia di M. Faraoni (ruolo: Jacques)
- 1995
  - "Ifigenia in aulide" di Euripide, regia di S. Salvato (prot. masch.)
  - "L'osella d'oro" di e regia di A. Duse (protagonista maschile)
- 1996
  - "La voglia del diavolo" di U. Marzi, regia di L. di Majo (prot. maschile)
- 1997
  - "La figlia di Iorio" di G. d'Annunzio, regia di A. Botic (ruolo: Aligi)
  - "Tre moschettieri e ½" di M. Bruno, regia di C. Insegno
  - "Processo alle bestie" regia di L. di Majo
- 1998
  - "Le nozze dei piccoli borghesi" di Brecht, regia di G. Sammartano
  - "Fatti e fattacci de Roma", regia di M. Faraoni
  - "Quei figure di tanti anni fa" di E. de Filippo, regia di G. Sammartano
  - "Yerma" di F. G. Lorca, regia di G. Sammartano (protagonista maschile)
- 1999
  - "Titanic" regia di C. Insegno
  - "Famiglia Campanile" regia di G. Sammartano
  - "Nozze" da Brecht e Canetti, regia di G. Sammartano
  - "Ifigenia in Aulide" di Euripide - Festival dei Due Mondi Spoleto '99
  - "Troilo e Cressida" da Shakespeare, regia di M. Panici - Roma Teatro Olimpico e tournée italiana.
- 2000
  - "Icône" di Amendola Zamperini
  - "La cerimonia" di G. Manfridi, regia di W. Manfrè - Taormina Arte 2000

### Cinema e Televisione:

- "Delitto a porta romana"
- "Gli ultimi giorni"
- "King David"
- "L'allenatore nel pallone" regia di S. Martino
- "Il minestrone"
- "Casello Km 6" regia di M. Camillucci
- "Ricominciare" regia di V. Verdecchi
- "Camici bianchi" regia di R. Donna
- "Il bello delle donne" regia di M. Ponzi
- "Carabinieri 4" regia di R. Mertes